

# SHIFTING PERSPECTIVES

STREAMING FESTIVAL ZUM WERK VON  
FRANZ ERHARD WALTHER /  
ON THE WORK OF FRANZ ERHARD WALTHER  
28.11.20



## EINFÜHRUNG

Anlässlich der Retrospektive „Shifting Perspectives“ widmet das Haus der Kunst in Zusammenarbeit mit der Franz Erhard Walther Stiftung dem sechs Jahrzehnte umspannenden Lebenswerk des Künstlers ein ganztägiges Streaming Festival. Live-Aktivierungen von historischen Exponaten, ein Künstlergespräch, Interviews mit Werk-Kollaborateur\*innen sowie zwei Podiumsdiskussionen mit Wissenschaftler\*innen und Ausstellungsmacher\*innen spüren der historischen wie gegenwärtigen Relevanz seines Werks nach.

Walther lässt den Betrachter zum Akteur und dessen Handlungen zu Bildern werden. Damit ist er zur Referenz für eine ganze Generation heutiger performativ arbeitender Künstler\*innen geworden, die den Körper zu ihrem Material erklären und situationsbezogene, handlungsbetonte und ephemere Werke bildhaften Charakters schaffen.

Walthers Rolle als Schlüsselfigur in der konzeptuellen Abkehr vom Bild und seine Forcierung eines seit der europäischen Nachkriegszeit substanziell erweiterten Bildverständnisses stehen im Fokus. Inwiefern stellt Walther mit der zeitlebens andauernden Aussöhnung der vermeintlichen Antipoden von Objekt und Körper die Kunst dem Leben gegenüber und gelingen ihm Zirkulationssphären?

Öffentlichkeit wird zum Medium für Interventionen, mittels derer Walther dessen Verfasstheit thematisiert und herrschaftsfreie, gleichberechtigte Diskurse einfordert, die um eine menschlichere Lebenswirklichkeit kreisen. Welche Bedeutung hat sein Werk hier in der Vergangenheit eingenommen und kann es in der Gegenwart einnehmen?

Elemente wie Körper, Raum, Ort, Zeit und Sprache sind Walthers künstlerische Mittel, aber auch leuchtend vielfarbige Stoffe dienen ihm als Material und Innovationsträger für seine Aktivierungsobjekte. Der Mensch wird zum Erfahrungskörper in den Werkhandlungen, die auf sensitiver Kommunikation basieren und als transformative Ereignisse angelegt sind.

Das Prozessuale und die Handlung sollen als Konstanten im Walther'schen Schaffen befragt werden. Die Aktivierung eröffnet vielfältige Möglichkeitsformen, weshalb das Erscheinungsbild der Formationen ein veränderliches bleibt - und deshalb in seiner Gleichzeitigkeit nie greifbar ist. Hat Walthers radikale Verflechtung von Werkkategorien gleichermaßen zur Überwindung von abgeschlossenen Sphären musealer Präsentationsformen geführt?

Mit dem Streaming Festival „Shifting Perspectives“ sollen diverse Perspektiven auf Walthers künstlerische Praxis eröffnet werden, die seiner Medienreflexion von historischer Bedeutung Anschaulichkeit verleihen und eine zukunftsgerichtet Lesart möglich machen.

Nachts wird aktuell die während des Lockdowns im Frühling konzipierte Neuproduktion *Anwesenheit* erneut auf die Westfassade des Haus der Kunst projiziert.

## INTRODUCTION

On the occasion of the retrospective *Shifting Perspectives*, Haus der Kunst, in cooperation with the Franz Erhard Walther Foundation, is dedicating an all-day streaming festival to the artist's oeuvre, which spans altogether six decades. Live activations of historical works, an artist talk, interviews with collaborators, and two panel discussions with scholars and curators will explore the historical and contemporary relevance of his work.

Walther lets the viewers become protagonists and their actions become images. In doing so, he has become a reference for an entire generation of contemporary performative artists who declare the body to be their material and create situation-related, action-oriented, and ephemeral works of a pictorial character.

The focus is on Walther's role as a key figure in the conceptual departure from the image and his promotion of a substantially expanded understanding of the image since the European post-war period. To what extent does Walther's lifelong reconciliation of the purported antipodes of object and body juxtapose art with life, and does he succeed in creating spheres of circulation?

The public sphere becomes the medium for interventions through which Walther thematises its constitution and calls for non-hierarchical, equitable discourses which revolve around a more humane reality of life. What significance has his work taken on here in the past and can it take on in the present?

Elements such as the body, space, place, time, and language are Walther's artistic means, but he also uses brightly coloured fabrics as material and innovation drivers for his activation objects. The human being becomes a body of experience in the work actions, which are based on sensitive communication and are designed as transformative events.

The aspect of process and the action are to be examined as constants within Walther's oeuvre. The activation opens up a wide range of possibilities, which is why the appearance of the formations remains changeable—and is therefore never tangible in its simultaneity. Did Walther's radical interweaving of work categories lead to overcoming closed spheres of presentation forms in museums?

The 'Shifting Perspectives' Streaming Festival is intended to open up diverse perspectives on Walther's artistic practice, which lend clarity to his media reflections of historical significance and make a future-oriented reading of his work possible.

At night, the new production *Anwesenheit* (Presence), conceived during the lockdown in spring, will once again be projected onto the west façade of Haus der Kunst.



Franz Erhard Walther,  
Aktivierung der Gelben Skulptur, 1969/79

## PODIUMSDISKUSSION I / PANEL DISCUSSION I IMAGE AS ACTION: TRANSFORMING LIFE PROCESSES INTO THE VISUAL

Der Körper dient Franz Erhard Walther seit jeher als Medium, doch stellt sich die Frage, inwiefern die körperliche Aktion zur Bildwerdung des Lebendigen führt. Aus dem Material Stoff leitete Walther eine neue Formgebungskraft ab, die sich im Zuge der Aktivierung der Objekte entfaltet und ein breites Spektrum an Denk-, Wahrnehmungs- und emotionalen Prozessen auslöst.

Hierbei wird der Mensch zum Erfahrungskörper, aber welche soziale oder politische Funktion wird ihm eingeschrieben? Die historische ebenso wie die gegenwärtige Relevanz von Walthers Werk im kunsthistorischen wie auch gesellschaftspolitischen Kontext von Teilhabe, Mitbestimmung und Selbstverantwortung soll thematisiert werden.

The body has always served Franz Erhard Walther as a medium, but the question arises as to how far physical action leads to the living being actually becoming an image. From the fabric as material, Walther derived a new forming power, which unfolds in the course of the activation of the objects and triggers a broad spectrum of thought, perception, and emotional processes.

Here, the human being becomes a body of experience - but what social or political function is inscribed in him, her or their? Both the historical and current relevance of Walther's work in the art historical as well as socio-political context of participation, co-determination, and self-responsibility will be addressed.

## PODIUMSDISKUSSION II / PANEL DISCUSSION II GENERATIVE PRAXIS: MEDIAL ENTANGLEMENTS AS ARTISTIC EXPANSION

Mittels vielgestaltiger konzeptueller Strategien visualisieren sich Walthers radikale Werkideen. Dabei hat sich in den plastischen und zugleich bildhaften Kippfiguren eine imaginativ geprägte Gegenbildlichkeit zum Bild manifestiert. Was bedeutet dies für die Trias von Gegenstand, Bild und Abbild, und welche neuen Beziehungsgeflechte von Produzent, Werk und Rezipient hat Walther initiiert?

Walthers Verschränkung von Malerei, Skulptur und Architektur, wie sie etwa in den Wandformationen greifbar wird, und deren Aktivierung eröffnen ungekannte künstlerische Möglichkeitsformen im Spannungsfeld von Organismus und Bild. Walthers Transformationen medialer Kategorien, konventionalisierter Weisen der Kunstbetrachtung und eines institutionalisierten Ausstellungsraums stehen im Fokus der Diskussion.

Walther's radical work ideas are visualised through a variety of conceptual strategies. The sculptural - and at the same time pictorial - ambiguous figures manifest an imaginative counterpart to the image. What does this mean for the triad of object, image, and representation, and what new networks of relationships between producer, work, and recipient has Walther initiated?

Walther's interweaving of painting, sculpture, and architecture, as it becomes tangible in the Wall Formations, for example, and their activation open up unknown artistic potentialities in the field of tension between organism and image. Walther's transformations of media categories, as well as conventionalised ways of looking at art and an institutionalised exhibition space, are the focus of the discussion.

## PROGRAMM

**10 Uhr**

### **Begrüßung**

Andrea Lissoni, Künstlerischer Direktor, Haus der Kunst  
Susanne Walther, Vorsitzende, Franz Erhard Walther Foundation

Erik Verhagen, Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte an der Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

### **Einführung**

Jana Baumann, Kuratorin, Haus der Kunst

**10.30 Uhr**

### **Künstlergespräch**

Franz Erhard Walther im Gespräch mit Jana Baumann

Beim gemeinsamen Rückblick auf Franz Erhard Walthers künstlerisches Lebenswerk wird das Ineinandergreifen medialer Verknüpfungen - der Kern seiner Praxis - im Mittelpunkt stehen. Dabei wird die Verschiebung von der Repräsentanz des Bildes hin zur Präsenz des Körpers, vom Sehen zum Fühlen erörtert.

**11.15 Uhr**

### **Impulsreferate und Podiumsdiskussion I**

#### **Image as Action: Transforming Life Processes into the Visual**

Moderiert von Catherine Wood, Kuratorin für internationale Kunst (Performance), Tate Modern, London

Gregor Quack, Doktorand, Yale University, New Haven, Connecticut

*The Artist's Image of Society: Textile Social Theory in the Work of Franz Erhard Walther*

Gaëtane Verna, Direktorin, The Power Plant, Toronto  
*Franz Erhard Walther: A Call for Action*

Auf die Diskussion folgen öffentliche Fragen und Antworten.

**12.30 Uhr**

### **Sechs Thesen à fünf Minuten: Doktorand\*innen zum Werk von Franz Erhard Walther**

Luisa Fink, Universität Hamburg

Dieter Groll, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Anne Simone Krüger, Universität Hamburg

Sarah Lorbeer, Ruhr-Universität Bochum

Gregor Quack, Yale University

Lucia Schreyer, Freie Universität Berlin

**13 Uhr**

### **Aktivierung von *Gelbe Skulptur (1969–79)* und *Neues Alphabet / Form Z (1991)* sowie weiterer Werke der Ausstellung**

Die *Gelbe Skulptur* ist der Prototyp für die Wandformationen, Walthers umfassendste Werkserie. Indem der Künstler Elemente entwickelt, die angezogen oder betreten werden können, wird der Körper zum Modul und Mittel der Darstellung.

Die Sprache dient Walther als Stoff, aus dem er die textile Wand- und Bodenskulptur *Form Z* abgeleitet hat. Der aktivierbare plastische Buchstabe wird zur Handlungsform und der Betrachter zum Benutzer.

**14 Uhr**

### **Gespräch**

Susanne Walther, Vorsitzende, Franz Erhard Walther Foundation, und Johanna Walther, Textilingenieurin und Werk-Kollaborateurin von Franz Erhard Walther

Johanna Walther fertigt seit 1963 in enger Zusammenarbeit mit Franz Erhard Walther dessen genähte Werke. Gleichmaßen ist Susanne Walther seit 1996 in ihrer Eigenschaft als Koordinatorin der Ausstellungsrealisierungen und als Vorsitzende der Franz Erhard Walther Stiftung (2007) dem Werk des Künstlers eng verbunden. Die Beiträge seiner Wegbegleiterinnen sollen in ihrer zentralen Bedeutung für die Werkgeschichte greifbar werden.

**14.45 Uhr**

### **Impulsreferate und Podiumsdiskussion II**

#### **Generative Praxis: Medial Entanglements as Artistic Expansion**

Moderiert von Erik Verhagen, Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Yasmil Raymond, Rektorin, Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt am Main

*Franz Erhard Walther: Drawing Up a Common Ground*

Gregory Williams, Außerordentlicher Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte und Kunst der Moderne, Boston University

*Practice Situations: Franz Erhard Walther and the Framing of Action*

Christian Rattemeyer, ehem. Direktor, SculptureCenter, New York

*Franz Erhard Walther: Sculpture into Painting*

Auf die Diskussion folgen öffentliche Fragen und Antworten.

**16.15 Uhr**

### **Öffentliche Fragen und Antworten mit Franz Erhard Walther**

**17 Uhr**

### **Aktivierung von *Mantelstahlstück (1969)* mit Lehmann Walther**

Mit der Aktivierung von *Mantelstahlstück* durch Lehmann Walther, den Sohn des Künstlers, wird eine einzigartige Verbindung zwischen Körper und Objekt geschaffen. Bewegungen sind aufgrund der in den Manteltaschen befindlichen Stahlplatten, die während der Aktivierung auf die am Boden platzierten Stahlplatten geworfen werden, nur langsam möglich. Für Walther ist die Verlangsamung ebenso wie die Ummantelung Werkzeug zur „plastischen Modellierung“ des Körpers in seinem Bezug zum Raum.

**17.30 Uhr**

### **Schluss**

Die vom Künstler durchgeführten Werkaktivierungen von *Gelbe Skulptur (1969/79)* und *Das Neue Alphabet / Form Z (1991)* wurden in der Aufbauphase der Ausstellung filmisch dokumentiert und werden im Rahmen des Streaming-Festivals erstmalig zu sehen sein. Das Streaming-Festival wird in englischer Sprache stattfinden. Davon ausgenommen sind die beiden Gespräche, welche vorab aufgezeichnet und mit englischen Untertiteln unterlegt worden sind.

## PROGRAMME

**10 am**

### Welcome

Andrea Lissoni, Artistic Director, Haus der Kunst  
Susanne Walther, Chairwoman, Franz Erhard Walther Foundation

Erik Verhagen, Professor for Contemporary Art History,  
Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Introduction

Jana Baumann, Senior Curator, Haus der Kunst

**10.30 am**

### Artist Talk

Franz Erhard Walther in conversation with Jana Baumann

The joint review of Franz Erhard Walther's artistic oeuvre will focus on the intertwining of media connections - the core of his artistic practice. The shift from the representation of the image to the presence of the body, from seeing to feeling, will be discussed.

**11.15 am**

### Panel I

#### Image as Action: Transforming Life Processes into the Visual

Moderated by Catherine Wood, Senior Curator  
International Art (Performance), Tate Modern, London

Gregor Quack, PhD Candidate, Yale University, New Haven,  
Connecticut

*The Artist's Image of Society: Textile Social Theory in  
the Work of Franz Erhard Walther*

Gaëtane Verna, Director, The Power Plant, Toronto

*Franz Erhard Walther: A Call for Action*

The discussion shall be followed by Q & A

**12.30 pm**

#### Six Theses à Five Minutes: PhD Candidates on the Work of Franz Erhard Walther

Luisa Fink, Universität Hamburg

Dieter Groll, University of Bonn

Anne Simone Krüger, Universität Hamburg

Sarah Lorbeer, Ruhr University Bochum

Gregor Quack, Yale University

Lucia Schreyer, Freie Universität Berlin

**1 pm**

#### Activation of *Yellow Sculpture (1969/79)*, *The New Alphabet / Form Z (1991)*, and further works from the exhibition

*Yellow Sculpture* is the prototype for the Wall Formations, Walther's most comprehensive series of works. Since the artist develops elements that can be worn or entered, the body becomes a module and means of representation.

Language serves Walther as the material from which he derived the textile wall and floor sculpture *Form Z*. The activatable sculptural letter becomes a form of action, and the viewer becomes a user.

**2 pm**

### Conversation

Susanne Walther, Chairwoman, Franz Erhard Walther Foundation, and Johanna Walther, textile engineer and long-term collaborator of Franz Erhard Walther

Since 1963, Johanna Walther has been working closely with Franz Erhard Walther to produce his sewn works. Similarly, Susanne Walther has been closely associated with the artist's work since 1996 in her capacity as coordinator of the realisation of exhibitions and as Chairwoman of the Franz Erhard Walther Foundation (since 2007). The contributions of his companions are to become tangible in their central significance for the history of his work.

**2.45 pm**

### Panel II

#### Generative Praxis: Medial Entanglements as Artistic Expansion

Moderated by Erik Verhagen, Professor for Contemporary Art History, Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Yasmil Raymond, Rector, Hochschule für Bildende Künste-Städelschule

*Franz Erhard Walther: Drawing Up a Common Ground*

Gregory Williams, Associate Professor for Contemporary and Modern Art, Boston University

*Practice Situations: Franz Erhard Walther and the Framing of Action*

Christian Rattemeyer, former director, SculptureCenter, New York

*Franz Erhard Walther: Sculpture into Painting*

The discussion shall be followed by Q & A

**4.15 pm**

### Q & A with Franz Erhard Walther

**5 pm**

#### Activation of *Mantelstahlstück (1969)* with Lehmann Walther

With the activation of *Mantelstahlstück* (Coat-Steel Piece) by the artist's son, Lehmann Walther, a unique connection between body and object is created. Movements are slow due to the steel plates in the jacket pockets, which, during activation, are thrown onto the steel plates placed on the floor. For Walther, deceleration, like the sheathing, is a tool for a 'plastic modeling' of the body in its relation to space.

**5.30 pm**

### End

The work activations of *Yellow Sculpture (1969/79)* and *Form Z (1991)* with the artist were recorded during the installation of the exhibition. At the Streaming Festival, the videos will be shown for the first time. The Streaming Festival will be held in English with the exception of the two conversations. They were pre-recorded and have English subtitles.



Franz Erhard Walther,  
Aktivierung von *Form Z*, 1991

## BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES

### Susanne Walther

Vorsitzende der Franz Erhard Walther Foundation  
Chairwoman of the Franz Erhard Walther Foundation

Susanne Walther studierte Theaterwissenschaft, Freie Kunst und Philosophie. 1996 heiratete sie F. E. Walther und gründete 2007 die Franz Erhard Walther Stiftung, deren Vorstandsvorsitzende sie ist. Seit 2008 ist sie verantwortlich für die Realisierung der Einzelausstellungen F.E. Walthers und der mit dem Werk verbundenen Projekte.

Susanne Walther studied Theatre Studies, Art, and Philosophy. In 1996, she married Franz Erhard Walther. In 2007, she established the Franz Erhard Walther Foundation, of which she is Chairwoman. Since 2008, she has been responsible for the realisation of the solo exhibitions and projects regarding the work of F.E. Walther.

### Jana Baumann

Kuratorin, Haus der Kunst  
Senior Curator, Haus der Kunst

Jana Baumann ist Kuratorin am Haus der Kunst in München. Dort verantwortete sie u.a. die Ausstellungen *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives* (2020), Miriam Cahn und Monira Al Qadiri. Sie ist Herausgeberin des gleichnamigen Katalogs zu Franz Erhard Walther. Jana Baumann promovierte zum Thema *Museum als Avantgarde*.

Jana Baumann is Senior Curator at Haus der Kunst in Munich, where she is responsible for, among others, the exhibitions *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives* (2020), Miriam Cahn and Monira Al Qadiri. She is the publisher of the exhibition catalog on Franz Erhard Walther. Jana Baumann received her doctorate on the subject of the *Museum as Avant-garde*.

### Erik Verhagen

Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte an der Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes  
Professor of Contemporary Art History at the Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Erik Verhagen ist Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte an der Université Polytechnique Hauts-de-France in Valenciennes (Frankreich), freischaffender Kurator und Kunstkritiker. Seine Schriften sind in *artpress* und in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* erschienen. Er ist Mitherausgeber der Publikation *Franz Erhard Walther. Dialogues* (2017).

Erik Verhagen is professor of Contemporary Art History at the Université Polytechnique Hauts-de-France in Valenciennes (France), independent curator, and art critic. His writings have appeared in *artpress* and *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*. He is co-publisher of the publication *Franz Erhard Walther. Dialogues* (2017).

### Catherine Wood

Kuratorin, Internationale Kunst (Performance),  
Tate Modern, London  
Senior Curator, International Art (Performance),  
Tate Modern, London

Seit 2003 verantwortet Catherine Wood an der Tate Modern Performance-Arbeiten von Künstlern wie u.a. Mark Leckey, Anne Imhof, Yvonne Rainer oder Sturtevant. Ab 2011 initiierte sie das Online-Projekt „Performance Room“. Ihre Artikel erscheinen regelmäßig in den Fachmagazinen *Afterall*, *Artforum* und *Mousse*.

Since 2003, Catherine Wood has been responsible for performance works at the Tate Modern by artists such as Mark Leckey, Anne Imhof, Yvonne Rainer, and Sturtevant. In 2011, she initiated the online project 'Performance Room'. Her articles regularly appear in the art journals *Afterall*, *Artforum*, and *Mousse*.

### Gregor Quack

Doktorand an der Yale University, New Haven  
PhD Candidate at Yale University, New Haven

Der Kunsthistoriker und -kritiker schreibt aktuell seine Dissertation *Das soziale Gewebe. Franz Erhard Walthers Kunst* an der Yale University in New Haven, Connecticut. Er ist zudem als freier Kurator tätig und schreibt Kunstkritiken für die *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, *Artforum*, *Art Papers* und *October*.

The art historian and critic is currently writing his PhD on *The Social Fabric. Franz Erhard Walther's Art* at Yale University in New Haven, Connecticut. He also works as a free-lance curator and regularly writes art critiques for the *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, *Artforum*, *Art Papers*, and *October*.

### Gaëtane Verna

Direktorin, The Power Plant, Toronto  
Director, The Power Plant, Toronto

Gaëtane Verna ist seit 2012 Direktorin der The Power Plant Contemporary Art Gallery in Toronto, wo sie 2016 die Ausstellung *Franz Erhard Walther. Call to Action* kuratierte. Zuvor war sie Geschäftsführerin und Hauptkuratorin des Musée d'art de Joliette (2006–12) und Kuratorin an der Foreman Art Gallery der Bishop's University, Quebec (1998–2006).

Since 2012, Gaëtane Verna has been the Director of The Power Plant Contemporary Art Gallery in Toronto, where she curated the exhibition *Franz Erhard Walther. Call to Action* in 2016. Previously, she was Executive Director and Chief Curator of the Musée d'art de Joliette (2006–12). From 1998 to 2006, she was Curator of the Foreman Art Gallery at Bishop's University, Quebec.

### **Johanna Walther**

Textilingenieurin und Werk-Kollaborateurin  
von Franz Erhard Walther  
Textile Engineer and Contributor to the Œuvre  
of Franz Erhard Walther

Johanna Walther ist gelernte Bekleidungstechnikerin. 1958 hatte sie Franz Erhard Walther in der Galerie Junge Kunst in Fulda kennengelernt und 1964 geheiratet. Seit 1963 fertigt sie in enger Zusammenarbeit mit Franz Erhard Walther dessen genähte Werke, diese Kollaboration ist ein zentraler Bestandteil der Werkgeschichte.

Johanna Walther is a trained textile engineer. In 1958, she met Franz Erhard Walther at the Galerie Junge Kunst in Fulda and married him in 1964. Since March 1963, she has been sewing Franz Erhard Walther's work in close cooperation with the artist and has been a key contributor to the development of his work.

### **Gregory Williams**

Außerordentlicher Professor für zeitgenössische  
Kunstgeschichte und Kunst der Modernen, Boston  
University  
Associate Professor of Contemporary and Modern Art  
at Boston University

Gregory H. Williams forscht zu Kunst nach 1945 aus dem deutschsprachigen Raum. In seinen Veröffentlichungen befasst er sich mit internationalen künstlerischen Positionen im Kontext von Globalisierung, Ausstellungskultur, Humor und Politik.

Gregory H. Williams researches art produced in the German-speaking countries since 1945. He publishes on international artists in relation to globalisation, exhibition culture, humour, and politics.

### **Yasmil Raymond**

Rektorin, Hochschule für Bildende Künste-Städelschule  
Rector, Hochschule für Bildende Künste-Städelschule

Yasmil Raymond ist seit April 2020 Rektorin der Hochschule für Bildende Künste-Städelschule und Direktorin des Portikus. Zuvor war sie Kuratorin für Malerei und Skulptur am Museum of Modern Art (2015–19) und an der Dia Art Foundation in New York (2009–15), wo sie 2012 die Ausstellung *Franz Erhard Walther. Work as Action* kuratierte.

Yasmil Raymond was appointed Rector of the Hochschule für Bildende Künste-Städelschule and Director of the Portikus in April 2020. Previously, she was Associate Curator in the Department of Painting and Sculpture at The Museum of Modern Art, New York (2015–19) and Curator at the Dia Art Foundation, New York (2009–15), where she curated the exhibition *Franz Erhard Walther. Work as Action* (2010–12). She has been a member of the advisory board of the Franz Erhard Walther Foundation since 2016.

### **Christian Rattemeyer**

Ehem. Direktor, SculptureCenter, New York  
Former Director, SculptureCenter, New York

Christian Rattemeyer war bis September 2020 Direktor des SculptureCenter in New York, nachdem er seit 2007 am New Yorker Museum of Modern Art als der Harvey S. Shipley Miller Associate Curator in der grafischen Sammlung tätig war. Er ist Autor von *F. E. Walther: Objects, to Use. Instruments for Processes*, erschienen im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung im Museo Jumex, Mexiko-Stadt, 2018.

Christian Rattemeyer was Director of the SculptureCenter in New York until September 2020, after having worked at The Museum of Modern Art in New York as the Harvey S. Shipley Miller Associate Curator in the Department of Drawings & Prints since 2007. He is author of *F. E. Walther: Objects, to Use. Instruments for Processes*, published in the context of the eponymous exhibition at the Museo Jumex, Mexico City, 2018.

## #HDKfromHome

Zum Werk des Künstlers Franz Erhard Walther und zur Ausstellung „Shifting Perspectives“ bietet das Haus der Kunst unterschiedliche Digitale Angebote an.

Besuchen Sie die Ausstellung online mit der Digitalen Audio Tour auf Deutsch ([www.hausderkunst.de/entdecken/audio/digitaler-audiorundgang-franz-erhard-walther](http://www.hausderkunst.de/entdecken/audio/digitaler-audiorundgang-franz-erhard-walther)) und erfahren Sie mehr über das Konzept der Ausstellung und das Werk im Film zur Ausstellung ([www.hausderkunst.de/entdecken/videos/ausstellungsfilm-franz-erhard-walther-shifting-perspectives](http://www.hausderkunst.de/entdecken/videos/ausstellungsfilm-franz-erhard-walther-shifting-perspectives)).

Alle Digitalen Angebote finden Sie auf unserer Website im Bereich „[Ausstellungen](#)“.

## #HDKfromHome

The Haus der Kunst offers various digital channels for the work of the artist Franz Erhard Walther and the exhibition „Shifting Perspectives“.

Visit the exhibition online with the Digital Audio Tour in English ([www.hausderkunst.de/en/explore/audio/hdkfromhome-audiotour-auf-englisch-durch-die-ausstellung-franz-erhard-walther-shifting-perspectives](http://www.hausderkunst.de/en/explore/audio/hdkfromhome-audiotour-auf-englisch-durch-die-ausstellung-franz-erhard-walther-shifting-perspectives)) and learn more about the concept of the exhibition and the work in the exhibition video ([www.hausderkunst.de/en/explore/videos/ausstellungsfilm-franz-erhard-walther-shifting-perspectives](http://www.hausderkunst.de/en/explore/videos/ausstellungsfilm-franz-erhard-walther-shifting-perspectives)).

All digital offerings can be found on our website under the category „[Exhibition](#)“.

## IMPRESSUM / IMPRINT

Kuratorin: Dr. Jana Baumann, Haus der Kunst, München  
Veranstaltungsorganisation: Andrea Saul, Haus der Kunst, München  
Digitale Kommunikation: Lilli Christoph-Homberg, Haus der Kunst, München  
Technische Realisierung Streaming: Dierk Frey, Pech und Schwefel GmbH, München  
Text: Jana Baumann und Pia Linden  
Gestaltung: Jakob Jakob, Berlin

Cover: Franz Erhard Walther, Aktivierung der *Gelben Skulptur*, 1969/79

Ausstellungsansichten „Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives“, Haus der Kunst 2020; © VG Bild-Kunst, Bonn 2020; Photos: Maximilian Geuter

Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Franz Erhard Walther Foundation.

**Franz Erhard Walther,**  
**Aktivierung von *Form Z*, 1991**

